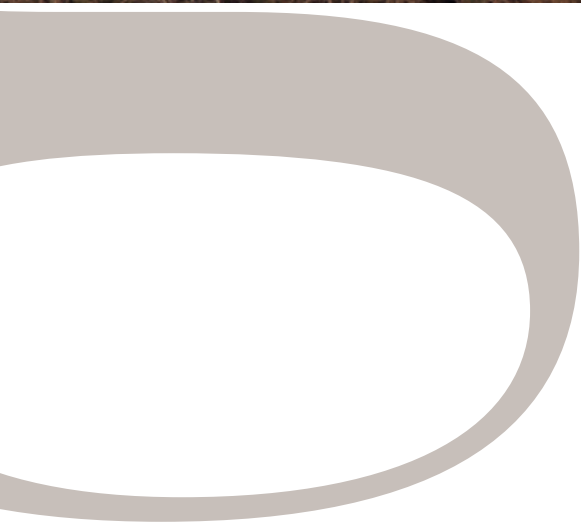




Galería
de las
Colecciones
Reales



Le damos la bienvenida a la Galería de las Colecciones Reales, el gran proyecto museístico europeo de las últimas décadas y visita imprescindible en Madrid.



EDICIÓN:
Patrimonio Nacional

TEXTOS:
Patrimonio Nacional
DISEÑO:
Vélera
PLANO:
DNA estudio

FOTOGRAFÍAS:
Patrimonio Nacional / Archivo Fotográfico
Patrimonio Nacional/ fotografía de Fátima Ríos p. 46
Patrimonio Nacional / fotografía de Mario Sedeño: p. 55

NIPO: 147-24-003-2

© de esta edición: Patrimonio Nacional
© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores

Cubierta: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Salomé con la cabeza del Bautista*, h. 1607. Óleo sobre lienzo

1. La Galería de las Colecciones Reales

- 1.1. La arquitectura
- 1.2. El recorrido
- 1.3. Exposiciones temporales
- 1.4. Información práctica

2. Celebrar en la Galería

Alquiler de espacios

3. Una ventana a Patrimonio Nacional

- 3.1. Palacios y monasterios visitables
- 3.2. Espacios singulares para eventos



1

Galería
de las
Colecciones
Reales



La Galería de las Colecciones Reales invita a un viaje extraordinario: un recorrido por cinco siglos de arte e historia en un edificio excepcional. Una experiencia singular gracias al insólito diálogo que se establece entre las obras expuestas y el edificio, tremendamente moderno, que las alberga.

La Galería es un museo con una personalidad única, pues muestra la diversidad y calidad de las colecciones reunidas por la monarquía española. Unas colecciones que van más allá de la pintura y escultura: tapices, armaduras, porcelanas, mobiliario, vidrio, platería, fotografía... realizados por los mejores artistas de todas las épocas. Todo ello, ordenado y expuesto para el visitante del siglo XXI: fluido, accesible, con diversos recursos de apoyo que facilitan la comprensión en varios idiomas y amenizan la visita.

El edificio que la alberga es mucho más que un contenedor: es una obra de arte en sí mismo, un edificio que es una experiencia conocer y pasear y que nos permite admirar las mejores vistas inéditas de la ciudad de Madrid y su conexión visual con los Jardines del Campo del Moro y la Casa de Campo.



Sala de los Austrias: las impresionantes columnas salomónicas de Churriguera reciben al visitante

La Galería es una ventana abierta al resto de los Reales Sitios que gestiona Patrimonio Nacional: palacios, monasterios y espacios naturales que esperan al visitante y ofrecen experiencias únicas de visita. De este modo, entornos singulares como el Palacio Real de Madrid, el Monasterio de El Escorial, La Granja, Riofrío, Aranjuez o Yuste se presentan y explican aquí, tanto a través de piezas destacadas, como a través de diversos recursos de apoyo.

La Galería permite, además, conocer el proceso por el que estas Colecciones Reales pasaron a ser, con la Segunda República, patrimonio de todos y cómo, desde hace casi cien años, Patrimonio Nacional gestiona todo este legado y conserva, restaura y difunde este legado, además de apoyar al jefe del Estado en el papel de representación que la Constitución le otorga.

En este documento podrá adentrarse en la Galería y conocer cómo puede colaborar en la sostenibilidad de este gran proyecto incorporando en su portfolio los increíbles espacios en alquiler que ofrecemos.

ANTEÓN DE ESPAÑA · ERMITA DE SAN ANTONIO DE
ERRERÍA · REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO · PALACIO
ALCÁZAR DE SEVILLA · PALACIO DE LA ALMUDAINA



1.1

La
arquitectura

La extraordinaria arquitectura de la Galería

El edificio de la Galería de las Colecciones Reales se diseñó con dos premisas: formar parte del paisaje natural-artificial de la cornisa poniente de Madrid y preservar el carácter público y abierto de la Plaza de la Armería.

Se trata de un edificio que resulta invisible desde la explanada que media entre la catedral y el Palacio Real; se desarrolla en vertical y construye un espacio lineal hacia los Jardines del Campo del Moro: sigue las trazas del propio Palacio Real y se integra perfectamente en su entorno.

Es una obra plenamente contemporánea, sobria y sencilla pero, al mismo tiempo, supone todo un alarde arquitectónico: sujeta la cornisa de Madrid con un inmenso muro pantalla. Su fachada se configura a base de pilares de hormigón armado recubiertos por placas de granito en la cara exterior. El interior sorprende por la amplitud de espacios, la luz natural y las vistas hacia el paisaje. Desde el acceso junto al Palacio Real no se intuyen las proporciones colosales de la arquitectura interior con alturas que, en algunas plantas, llegan a los ocho metros.



Vistas panorámicas desde la Galería

El edificio presenta pureza de líneas y una gran elegancia, conseguida también gracias a la calidad de sus materiales y a su exquisita ejecución. Está realizado en granito, hormigón blanco y madera de roble pero, además, la luz que penetra por sus impresionantes ventanales y refleja los espacios verdes exteriores es otro de sus materiales constructivos.

Con una superficie de más de cuarenta mil metros cuadrados, el edificio alberga tres salas expositivas configuradas como grandes naves diáfanas de ciento veinte metros de largo por dieciséis metros de ancho, generadas por una sucesión de pórticos de hormigón. Además de contar con todos los espacios y servicios necesarios para la atención y disfrute del público, el edificio dispone de espacios adecuados para la gestión y conservación de los bienes culturales que custodia: almacenes dotados con

mobiliario de alta capacidad, un muelle para recepción de obras de arte y una sala polivalente destinada a la conservación preventiva.

Un edificio muy premiado

Obra de los arquitectos Emilio Tuñón Álvarez (1959) y Luis Moreno Mansilla (1959-2012), el edificio ha recibido más de diez importantes premios de arquitectura. Entre ellos, el primer premio COAM 2016 del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid «por su excelente implantación en el lugar a nivel urbano, manejando una escala acertada y adecuada y por la integración del edificio en lo existente»; en 2017, el Fomento de las Artes Decorativas (FAD de Arquitectura) «por resolver con maestría una arquitectura atemporal y sobria, de factura precisa y emocionante», así como el American Architecture Prize (AAP) en 2017.



Vestíbulo principal de la Galería de las Colecciones Reales

Accesos

La Galería de las Colecciones Reales cuenta con dos entradas:

- La principal: situada en la planta 0, a la que se accede desde el mirador ubicado al fondo de la Plaza de la Armería.
- La segunda, situada en la planta -3, a la que se accede por los Jardines del Campo del Moro, desde la cuesta de la Vega. Esta entrada cuenta con una dársena para facilitar el desembarco de los autobuses, por lo que es el acceso preferente para grupos concertados.

Los Jardines del Campo del Moro cuentan, actualmente, con tres entradas (por la cuesta de San Vicente, el paseo de la Virgen del Puerto

y la cuesta de la Vega) que invitan a dar un paseo por la naturaleza previo o posterior a la visita a la Galería de las Colecciones Reales, a las que se puede acceder desde el jardín, que cierra al anochecer.



Acceso por el mirador de la Plaza de la Armería



Acceso por la cuesta de la Vega

Espacios de acogida



Vestíbulo principal de acceso a la Galería desde el mirador de la Plaza de la Armería

Todos los accesos citados son plenamente accesibles y cuentan con amplios espacios de acogida.

Las áreas de acogida disponen de mostradores de información y venta de entradas, guardarrropa, consignas y tienda, además de aseos en las diferentes plantas y sala de lactancia en la planta -3.

La cafetería está situada en la planta 0, a nivel de la Plaza de la Armería, accesible desde el exterior o desde el gran hall de entrada.

El acceso a la cafetería y a las tiendas es gratuito. Le invitamos a disfrutar del edificio y sus instalaciones.



El café de la Galería



Una de las tiendas de la Galería

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *Caballo blanco*, 1634-1638. Óleo sobre lienzo ➡



1.2



El
recorrido

La exposición

Desde el acceso principal, situado en la cornisa de la Plaza de la Armería, el visitante realiza un recorrido descendente para conocer el destacado papel coleccionista y de mecenazgo de la monarquía española, así como la labor de Patrimonio Nacional en la conservación, investigación y difusión del rico legado cultural y natural que gestiona.

La Galería exhibe una selección de más de seiscientos cincuenta piezas de las ciento setenta mil que componen las Colecciones Reales. Muestran su riqueza y diversidad: pinturas, esculturas, tapices, muebles, libros, abanicos, bronce, porcelanas, bordados, fotografías... De Caravaggio a Velázquez pasando por Goya, Mengs o Luisa Roldán.

Muchas de esas piezas no se mostraban; la mayoría estaban almacenadas en el Palacio Real, en las Reales Bibliotecas del Palacio o de El Real Monasterio de El Escorial y algunas en otros Reales Sitios. Ejemplo claro son las columnas de Churriguera, que presiden el recorrido por la colección permanente y que, anteriormente, se encontraban junto a la puerta llamada Incógnita en el Palacio Real. Hoy lucen restauradas y se han puesto en valor. La apertura de la Galería ha propiciado una gran labor de restauración con intervenciones en más de cuatrocientas obras.

Todos los Reales Sitios están representados en la Galería para que se conozca lo esencial de sus colecciones, pero sin restarles valor. Un tercio



Sala de los Austrias: espacio dedicado a Felipe IV donde destacan las obras de Caravaggio, Bernini, Velázquez y Ribera

de la colección «permanente» va a rotar, de forma que la Galería funcione como tal y sea un gran escaparate de las Colecciones Reales, variando las obras exhibidas de manera que el visitante, en la Galería, siempre tendrá algo nuevo por descubrir. Esta ventana a Patrimonio Nacional incita, además, al visitante, a conocer todos nuestros Reales Sitios.

El recorrido

El recorrido se articula en cuatro plantas, en sentido descendente:

- la planta 0, de acceso, contiene el vestíbulo de acogida y otros servicios para el visitante.
- la planta -1 acoge la Sala A, dedicada a la historia de las colecciones en época de los Austrias y donde se encuentra la Sala de Restos Arqueológicos.

- la planta -2 acoge la Sala B, dedicada a los Borbones.
- la planta -3 alberga las exposiciones temporales y «El Cubo», una instalación audiovisual donde el público se adentra en los Reales Sitios.

Además de la experiencia sugerente de «El Cubo», a lo largo del recorrido se ofrece una variedad de recursos de apoyo para permitir una visita autónoma y accesible. Hay textos de sala, cartelas identificativas y explicativas, pantallas con imágenes digitales, audiovisuales... Todos ellos en castellano y en inglés, además de audioguía en dieciséis idiomas. Hay recursos específicos para favorecer la accesibilidad cognitiva como son las guías de lectura fácil, videos en Lengua de Signos Española (LSE) y otros recursos que ayudan en su visita a personas con diferentes capacidades

(bucles magnéticos que amplifican la señal acústica, planos táctiles, etcétera).

Estamos orgullosos de que el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) haya reconocido nuestro esfuerzo otorgándonos el premio a la Accesibilidad Universal 2023.

Sala A (Austrias)

La naturaleza descendente del edificio acompaña cronológicamente el discurso que enhebra las distintas piezas expuestas. En la «Sala A», dedicada a los Austrias, las monumentales columnas del Hospital Virgen de Montserrat de Madrid (1678) dan la bienvenida y, a la vez, despiden al visitante. El itinerario en esta sala se configura como un recorrido circular en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Desde la primera sala, el visitante ya recibe algunas claves para entender el coleccionismo real: el encargo de retratos que pudieran enviarse como cartas de presentación para tejer alianzas matrimoniales que consolidaran la monarquía y la adquisición de piezas de pequeño formato que pudieran ser llevadas por la corte itinerante para adornar los sucesivos palacios que los reyes habitaban: el Políptico de Isabel la Católica por Juan de Flandes o las colgaduras portátiles, tejidas en Flandes, que calentaban los palacios y cuya temática sagrada o moralizante servía de referente para los reyes o sus familias.

Todos los Austrias enriquecieron la colección de tapices y, desde Carlos V, la de armas y armaduras, que dan fe de la imagen triunfante del emperador. Del ámbito de Felipe II destaca la fundación de San Lorenzo de El Escorial;



Sala de restos arqueológicos



Sala de los Borbones: espacio dedicado a Carlos IV donde se exhiben obras de Goya

más adelante, el discurso se centra en la Pax Hispánica de Felipe III y la relevancia de Felipe IV como gran mecenas europeo y su apoyo a grandes artistas como Rubens, Bernini, Velázquez, José de Ribera o Caravaggio. La sala de los Austrias se cierra con Carlos II, quien ordenó la vinculación permanente a la Corona de los bienes artísticos que adornaban los palacios reales.

Sala de restos arqueológicos

En la planta –1 se encuentra también la zona arqueológica con los restos de la muralla fundacional de Madrid, del siglo IX, descubiertos durante la construcción del edificio de la Galería. El tramo más antiguo de la muralla árabe que se conserva actualmente ayuda al visitante a entender los orígenes de la ciudad.

Sala B (Borbones)

A la entrada de la planta -2, dedicada a los Borbones, los impresionantes retratos pintados por Van Loo de Felipe V e Isabel de Farnesio muestran al visitante el radical cambio de gusto que tuvo lugar en España con la nueva dinastía. La austeridad de los Austrias deja paso a la exhibición de sedas, bordados y todo tipo de ornatos.

Destacan los nuevos usos y gustos decorativos: el mobiliario, el ajuar doméstico y las decoraciones de cada espacio se renovaron por completo, sobre todo a partir de la construcción del Palacio Real de Madrid tras el incendio del Alcázar en 1734. Una amplia selección de estas piezas convive con las obras de grandes pintores de corte como Corrado Giaquinto, Tiepolo, Luis Paret, Antonio Rafael Mengs y Francisco de Goya.

La fotografía, impulsada por Isabel II, también está presente en el discurso museográfico. Precisamente fue Isabel II quien diferenció los bienes reales del Patrimonio de la Corona, germen de lo que hoy es Patrimonio Nacional. El recorrido termina con Alfonso XIII, el último monarca que mantuvo y desarrolló la vida cortesana en los Reales Sitios. Tras su exilio se consolidó el proceso por el que las Colecciones Reales pasaron a ser patrimonio público, patrimonio de todos, y su gestión encomendada a Patrimonio Nacional.

Finalmente, varios audiovisuales explican el papel de Patrimonio Nacional: la institución que gestiona el legado de la Corona, que hoy es de todos los españoles, con fines representativos, educativos, culturales y científicos. Y su apoyo a la función que la Constitución otorga al Rey. La celebración de actos oficiales permite la pervivencia de actividades y oficios únicos, tales como guarnicioneros, ebanistas, encuadernadores, doradores o jardineros.

Planta -3

La planta -3 alberga la sala de exposiciones temporales y el último gran recurso audiovisual de la Galería: «El Cubo» un espacio de proyección audiovisual 360º que invita a sumergirse en los espacios arquitectónicos y naturales de Patrimonio Nacional en una experiencia sugerente y atractiva, y que sirve como ventana a los Reales Sitios.

Aquí se evocan las llamadas «jornadas reales», esas estancias prolongadas de la Corte en época de los Borbones que alternaban sus días entre los distintos palacios y cotos de caza. Así, durante la primavera la Corte habitaba en Aranjuez, en verano en La Granja, en otoño en El Escorial y, durante el invierno, en El Pardo y el Palacio Real de Madrid, donde transcurrían las celebraciones navideñas.

«El Cubo» muestra los distintos ámbitos que configuraron el universo material y simbólico de la monarquía y, de este modo, invitar al público a visitar esos Reales Sitios ubicados en diferentes Comunidades Autónomas.



«El Cubo»: experiencia audiovisual 360 grados



1.3

Exposiciones
temporales

Sala de exposiciones temporales



La exposición temporal inaugural incluye carruajes, automóviles y trineos, entre otras obras

En la última planta del recorrido (la planta -3), la sala de exposiciones temporales acoge actualmente la muestra inaugural *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*.

La muestra exhibe una selección de los mejores ejemplos de la colección de vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional. Los carruajes, vehículos de carácter suntuario y representativo, tuvieron su razón de ser en la Edad Moderna y nacieron no solo por la necesidad de que la Corte se trasladara físicamente sino, sobre todo, por una voluntad de diferenciación. La carroza fue el vehículo más utilizado en el ámbito cortesano. Así se llegó a la época del esplendor del carruaje, entre mediados del siglo XVII y mediados del siglo XIX. Estos vehículos se han

conservado no solo por su importancia histórica, sino también por su relevancia artística, ya que fueron realizados por artesanos especializados de máximo nivel, creando verdaderas obras de arte que propiciaban confort y seguridad a quienes se desplazaban en su interior.

En la exposición temporal pueden encontrarse joyas tales como la litera utilizada por el emperador Carlos V; la Berlina dorada de mediados del siglo XVIII; el Coche de concha, realizado en Carey o el Landó de bronce de época de Fernando VII, un monarca enamorado del lujo y el esplendor. Especialmente curiosos son los trineos y carruajes infantiles, de época de Isabel II y Alfonso XIII.

Consulte las nuevas exposiciones temporales en la página web: www.galeriadelascoleccionesreales.es



Información práctica

1.4

PRECIOS Y TIPOS DE ENTRADAS

Entrada general

Agencias y guías turísticos	12 €
Básica	14 €
Reducida	7 €
Gratuita	
Audioguías en 16 idiomas	

Consultar condiciones de reducción y gratuidad en: www.galeriadelascoleccionesreales.es
Venta online (preferente): www.galeriadelascoleccionesreales.es

Entrada combinada

Galería + Palacio Real con 7 días de validez	
Agencias y guías turísticos	20 €
Básica	24 €
Reducida	12 €



Acceso a la Galería desde la Plaza de la Armería

HORARIOS Y DÍAS DE CIERRE

- Lunes a sábados 10 h a 20 h
- Domingos y festivos 10 a 19 h
- Cerrado: 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

CÓMO LLEGAR:

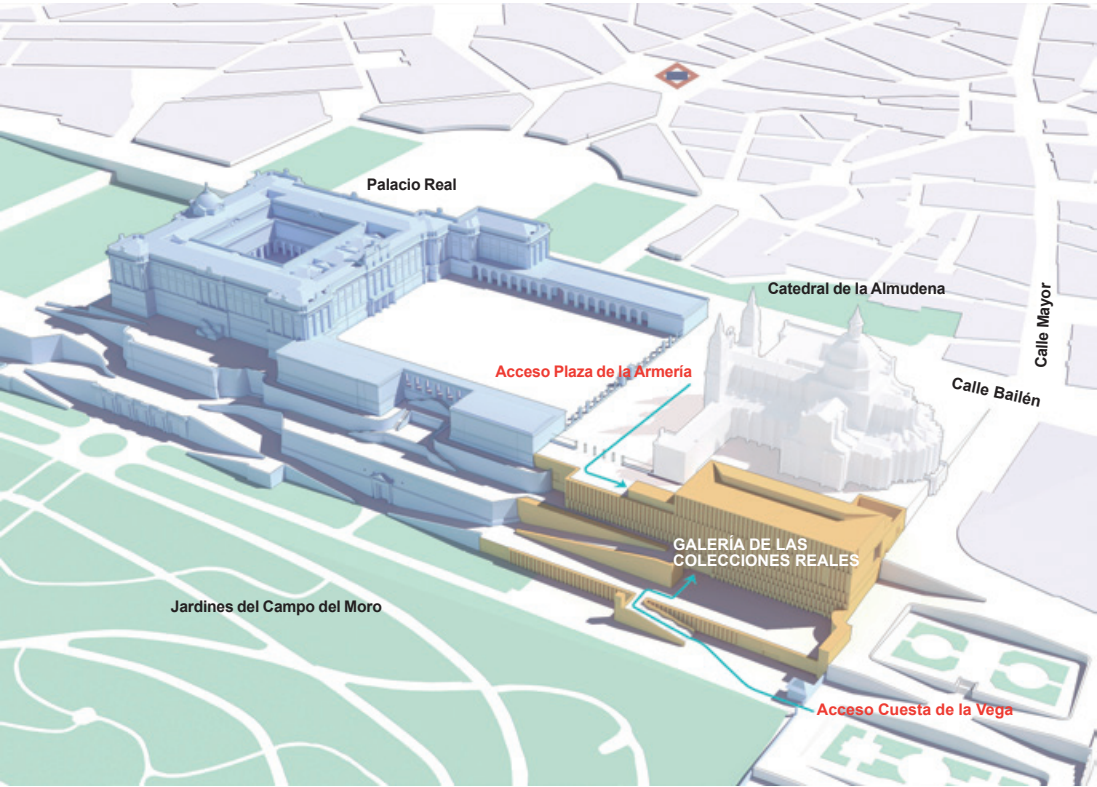
Metro: Ópera, Príncipe Pío y Plaza de España
Autobuses: líneas 133, 146, 147, 148 y 573
Cercanías: Príncipe Pío
Parking público: Plaza de Oriente

AUDIOGUÍAS EN 16 IDIOMAS:

Español. Inglés. Francés. Italiano. Alemán. Portugués. Chino Mandarín. Chino clásico. Ruso. Húngaro. Catalán. Gallego. Euskera. Japonés. Rumano. Árabe.

CONDICIONES PARA LA VISITA EN GRUPO:

- Reserva obligatoria.
- Acceso por la entrada de Cuesta de la Vega / Jardines del Campo del Moro 15 minutos antes de la hora reservada.
- Los grupos deben ir acompañados de un guía oficial de turismo propio y utilizar el sistema de guiado de grupos, excepto los niños menores de 8 años.
- La duración máxima de la visita es de 2 horas y 15 minutos.



Compra de entradas, información y reservas: www.galeriadelascoleccionesreales.es
Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimoniomnacional.es



2



Celebrar
en la Galería

Alquiler de espacios y visitas privadas

El edificio que alberga la Galería de las Colecciones Reales ofrece increíbles espacios donde celebrar recepciones, homenajes, reuniones corporativas, presentaciones, conciertos, cenas de gala o entregas de premios. Además, en horarios en que el museo esté cerrado al público general, los eventos y celebraciones pueden realizarse con una visita exclusiva a la Galería.

En sus imponentes salas de exposición se disfruta de una escogida selección de las obras de arte pertenecientes a las Colecciones Reales. La Galería ofrece un paseo ilustrado por nuestra historia y nuestra cultura, con una magnífica

museografía que reúne lo mejor de la creación artística y artesanal producida en cada reinado por el mecenazgo real, cuya diversidad es absolutamente única: pintura, escultura, relojes, abanicos, muebles, tapices, alfombras, sedas y las artes decorativas más excepcionales.

Tras disfrutar de una visita privada, el edificio ofrece salas de diversos tamaños donde descansar, tomar un aperitivo, cenar o por qué no, disfrutar de una copa de cava en este perfecto ensamblaje de arte, naturaleza y arquitectura que es la Galería de las Colecciones Reales.



Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es

Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que también pueden acoger eventos únicos en: <https://www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios>

Contacto para información y contratación de visitas especiales a museo abierto: gestionvisitas@patrimonionacional.es



Alquiler de espacios

Auditorio



Un auditorio abierto al paisaje

El lugar perfecto para que las ideas fluyan. Las perspectivas infinitas de espacios verdes a través de los rotundos vanos verticales y los cálidos materiales que acompañan el blanco hormigón garantizan el confort a asistentes, conferenciantes, ponentes, artistas, presentadores, premiados, homenajeados y sus invitados, en un espacio versátil y perfectamente equipado de trescientos sesenta metros cuadrados, pero también abierto a cualquier idea de montaje o actividad.

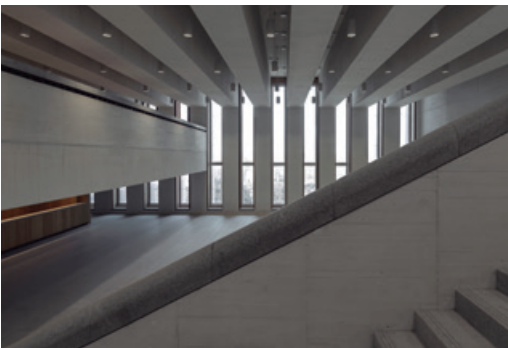
Antecede al auditorio un amplio vestíbulo con vistas espectaculares a la catedral de la Almudena y a la Casa de Campo donde descansar y, además, dispone de camerinos, sala para ponentes, almacén...



Dimensiones	Auditorio: 361 m ² Vestíbulo auditorio: 220 m ²
Aforo	Personas de pie: 360 Personas sentadas: 340 Comensales: 200
Precios	4500 € hasta 3 horas de uso 14 000 € día completo
Acceso	Por la Plaza de la Armería sin barreras arquitectónicas

Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimoniomnacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimoniomnacional.es/cesion-de-espacios

Vestíbulo planta 0



Las mejores vistas de Madrid

El área de acogida de la Galería de las Colecciones Reales es un amplio espacio de doble altura y carácter representativo que tiene acceso directo desde la Plaza de la Armería. Orientado hacia poniente, goza de luz natural que puede reducirse gracias a los estores y contraventanas. O abrirlas al fabuloso paisaje y al cielo velazqueño de Madrid, con la sierra al fondo. Se encuentra ubicado junto a los servicios de cafetería y guardarropa y dispone de un gran mostrador para atención al público.

Dimensiones	520 m ²
Aforo	Personas de pie: 260 Personas sentadas: 260
Precios	Desde 6000 €
Acceso	Por la Plaza de la Armería sin barreras arquitectónicas



Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimoniomnacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimoniomnacional.es/cesion-de-espacios

Sala de Restos Arqueológicos



Es posible cenar en la Sala de Restos Arqueológicos, junto a los vestigios más antiguos de la fundación de Madrid encontrados hasta el momento

Dimensiones	Sala: 132 m² Vestíbulo: 71,55 m²
Aforo	Personas sentadas: 65 Personas de pie: 85 Vestíbulo: 30 Personas
Precios	4500 € hasta 3 horas de utilización
Acceso	Por los Jardines del Campo del Moro o por el mirador de la Plaza de la Armería sin barreras arquitectónicas

Una ventana a los orígenes

La Sala de Restos Arqueológicos es un insólito espacio que permite asomarse al núcleo más antiguo de la ciudad: los restos de la muralla original de Madrid, que nos sitúa en el siglo IX desde un edificio del siglo XXI.

Al desalojarse de visitantes, la Sala de Restos Arqueológicos se transforma en un espectacular salón para cócteles y cenas privadas.

Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios

Vestíbulo planta -3



El vestíbulo de la planta -3 resulta ideal para eventos en verano, ya que da acceso a la terraza sobre los Jardines del Campo del Moro

El gran recibidor

Dimensiones	Sala: 384 m²
Aforo	Personas sentadas (sin incluir pasillos laterales): 150 personas Personas de pie: 192 personas
Precios	Desde 6000 €
Acceso	Por los Jardines del Campo del Moro sin barreras arquitectónicas

La espectacular arquitectura del área de acceso de la planta -3 acoge a los invitados que terminan su visita privada a la Galería de las Colecciones Reales disfrutando de «El Cubo» o de la exposición temporal.

Un amplio espacio, que cuenta con grandes ventanales al Campo del Moro, acceso directo desde la terraza de la misma planta y servicios propios de guardarropa, aseos y un amplio mostrador de información.

Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios

Terraza planta -3



Dimensiones	1800 m²
Aforo	900 personas
Precios	Desde 8000 €
Acceso	Por los Jardines del Campo del Moro sin barreras arquitectónicas

La gran terraza

Asomada a los Jardines del Campo del Moro, esta gran terraza de suelo adoquinado de granito reposa ante la verticalidad de la fachada de la Galería. Un impresionante espacio donde organizar cócteles, conciertos y espectáculos con el telón de fondo de los atardeceres madrileños.

Cuenta con una zona diferenciada, rectangular y de menor tamaño, acogedora y perfecta para albergar eventos con un número menor de invitados.



Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios

Sala Polivalente



Disfrutar del trabajo

Un singular espacio con vistas a la fachada lateral de la catedral de la Almudena concebida inicialmente para albergar los talleres del programa educativo de la Galería de las Colecciones Reales. Totalmente modular, la sala polivalente está equipada con sillas y mesas y dividida en tres espacios por estanterías, mobiliario que puede ser retirado en caso de considerarlo necesario. Está dotada con equipamiento audiovisual para la celebración de eventos como reuniones, conferencias, proyecciones o sesiones de formación, y, dada su situación junto al auditorio, ofrece la posibilidad de acoger reuniones en paralelo a las que tienen lugar en el auditorio.



Dimensiones	Sala: 160 m² Vestíbulo: 71,55 m²
Aforo	Personas sentadas: 110 Personas de pie: 166
Precios	3000 € hasta 3 horas de utilización 8000 € día completo
Acceso	Por la Plaza de la Armería sin barreras arquitectónicas

Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios

Terraza planta 0



La magia de la escenografía

Ubicada junto al acceso principal (en la planta 0) y conectada a la Galería y a su espacio gastronómico por un vestíbulo, esta terraza flanqueada por la fachada lateral de la catedral de la Almudena y la rotunda modernidad del edificio de la Galería de las Colecciones Reales convierte en mágico cualquier evento que acoge.

Esta plaza adoquinada ofrece un emplazamiento privado con acceso independiente desde el mirador de la Plaza de la Armería. Se abre al paisaje natural desde un amplio lateral y al anochecer, cuando la iluminación artificial realza los perfiles de la catedral y las vidrieras parecen cobrar vida, resulta espectacular.

Dimensiones	500 m²
Aforo	Personas sentadas: 250 Personas de pie: 250
Precios	Desde 7000 €
Acceso	Por el mirador de la Plaza de la Armería o por la cafetería de la Galería sin barreras arquitectónicas

Contacto para alquiler de espacios y visitas a museo cerrado: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es
Descubre otros espacios gestionados por Patrimonio Nacional que pueden acoger eventos en: www.patrimonionacional.es/cesion-de-espacios

La visita privada: el plato fuerte de los eventos en la Galería

A museo cerrado, el recorrido guiado por el asombroso edificio y sus magníficas colecciones configura una experiencia realmente única. He aquí algunas de las obras de arte que podrán admirar los asistentes a los eventos en la Galería.



Louis-Michel Van Loo, *Felipe V a caballo*, 1737. Óleo sobre lienzo



Joachim Patinir, *Paisaje con San Cristóbal y el Niño*, h. 1521. Óleo sobre tabla



Francisco de Goya, *Santa Isabel de Portugal curando a una enferma*, 1816. Grisalla al temple sobre sarga



3



Una ventana
a Patrimonio
Nacional

3.1

Palacios y monasterios visitables



Los magníficos Palacios Reales y Monasterios visitables

La Galería de las Colecciones Reales es una gran ventana a nuestro Patrimonio Nacional y a nuestros Reales Sitios. Su visita invita a descubrir y disfrutar nuestros palacios, monasterios, bosques y jardines históricos con una nueva mirada. Son los monumentos que Patrimonio Nacional mantiene abiertos al público para el conocimiento y disfrute de todos en los que el medio natural también es protagonista con más de dieciocho mil hectáreas de zonas verdes.

De este gran conjunto histórico artístico y natural destacan los siguientes palacios y monasterios visitables:

Comunidad de Madrid:

- El Palacio Real de Madrid
- Los Reales Monasterios de La Encarnación y las Descalzas Reales
- El Palacio Real de El Pardo
- El Palacio Real de Aranjuez (Patrimonio de la Humanidad)
- El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Patrimonio de la Humanidad)

Castilla y León:

- El Palacio Real de La Granja de San Ildefonso y sus jardines
- El Palacio de Riofrío y su bosque
- El Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos
- El Real Monasterio de Santa Clara en Tordesillas

Islas Baleares:

- El Palacio Real de La Almudaina, en Palma de Mallorca

Extremadura:

- El Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Compra de entradas, información y reservas para los Reales Sitios de Patrimonio Nacional

www.patrimonionacional.es

Información y contratación de visitas especiales y privadas:

gestionvisitas@patrimonionacional.es

EL PALACIO REAL DE MADRID

Historia, arte y protocolo en un marco monumental

Construido, en el siglo XVIII, por los primeros monarcas de la casa Borbón en España sobre las cenizas del antiguo Alcázar de los Austrias, el Palacio Real de Madrid es uno de los más grandes del mundo y una de las pocas residencias oficiales de jefes de Estado abiertas al público.

Recorrer los magníficos salones y estancias del piso principal, descubrir las armaduras que se

conservan en su Real Armería —la más importante de Europa junto con la Imperial de Viena— o visitar la Real Cocina es trasladarse a un espectacular pasado que, sin embargo, convive con una intensa actividad: en sus salones y patios se continúan celebrando actos oficiales y actividades culturales como conciertos, veladas poéticas, conferencias o exposiciones temporales...



Palacio Real de Madrid. Relevo solemne de la Guardia



Salón de las Columnas

HORARIOS

Invierno (octubre a marzo):
De lunes a sábado: 10 - 18 h
Domingos: 10 - 16 h
Verano (abril a septiembre):
De lunes a sábado: 10 - 19 h
Domingos: 10 - 16 h
Consultar posibles cierres por actos oficiales
en: <https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales>

ENTRADAS:

Básica	14 €
Visita guiada	+6 €
Agencias y guías oficiales de turismo	12 €
Apertura Parcial	6 €
Audioguía en 16 idiomas	
Real Cocina	
Consultar aquí	
https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/informacion-recinto/24/cocinas-palacio-real-de-madrid	



Real Armería

VISITAS ESPECIALES Y PRIVADAS

A monumento abierto o cerrado, es posible disfrutar del Palacio Real de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimonionacional.es

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

La huella femenina de la Casa de Austria en el corazón de Madrid

En pleno corazón de Madrid, el Monasterio de las Descalzas Reales responde a la voluntad de su fundadora, Juana de Austria, hija menor del Emperador Carlos V y princesa de Portugal, de convertir el palacio en el que nació en un monasterio de monjas clarisas. En él instaló sus aposentos tras su regreso de Portugal, y en la capilla que ocupa el mismo espacio en el que vino al mundo descansa su cuerpo.



La espectacular escalera del Monasterio

La sobria fachada del monasterio hace difícil adivinar la riqueza que atesora el interior del edificio, repleto de pinturas murales, cuadros, belenes, relicarios y tapices, entre las muchas obras de arte que componen su fascinante historia. La escalera principal de la casa-palacio originaria es una de las piezas más relevantes, con decoración realizada con pinturas murales de los siglos XVI y XVII.

HORARIOS

De martes a sábado:
Mañana: 10 - 14 h
Tarde: 16 - 18.30 h
Domingos y festivos: 10 - 15 h
Cierre de taquillas y acceso al Monasterio una hora antes
Cierre semanal: lunes

Todas las visitas son guiadas:

Visita guiada	8 €
Agencias	7 €

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Monasterio de las Descalzas Reales de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimoniomunicipal.es

REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Un remanso espiritual junto al Palacio Real de Madrid

El Monasterio de la Encarnación de Madrid fue fundado en 1611 por los reyes Felipe III y Margarita de Austria-Estiria, fruto del deseo personal de la Reina, quien al ver la obra realizada por la princesa Juana de Portugal en las Descalzas Reales decidió levantar un convento de similares características en las proximidades del antiguo Alcázar, que quedó unido a este por un pasadizo.

Su arquitectura responde a una concepción clasicista que sigue los modelos arquitectónicos implantados por los discípulos de Juan de Herrera en El Escorial y el interior de su iglesia fue completamente decorado por Ventura Rodríguez entre 1755 y 1775, en un exquisito gusto neoclásico de inspiración romana.



Fachada del Monasterio de la Encarnación



El espectacular interior de la iglesia del Monasterio

HORARIOS

De martes a sábado:
Mañana: 10 - 14 h
Tarde: 16 - 18.30 h
Domingos y festivos: 10 - 15 h
Cierre de taquillas y acceso al Monasterio: una hora antes
Cierre semanal: lunes

Todas las visitas son guiadas:

Visita guiada	8 €
Agencias	7 €

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Monasterio de la Encarnación de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimoniomunicipal.es

Obra de un monarca,
compendio de una época

Un paisaje cultural,
Patrimonio de la Humanidad

El monumento que mejor resume las aspiraciones ideológicas y culturales del «Siglo de Oro» español es el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el más representativo del reinado de Felipe II, situado en la Sierra de Guadarrama y reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Algunos de sus espacios más destacados son el Patio de los Reyes, la Basílica, obra maestra del Renacimiento español, y la Sala de las Batallas, que refleja el poderío de los Austrias.



Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial

A su rico y singular interior, que además alberga una de las bibliotecas renacentistas más espectaculares del mundo conocida históricamente como *Regia Laurentina*, se suma su entorno natural, de alto valor paisajístico, ya que se encuentra junto al Bosque de La Herrería, con una superficie de casi quinientas hectáreas y gran diversidad ecológica y faunística. Las Casitas del Príncipe y del Infante, que completan la visita, hacen de este Real Sitio uno de los principales reclamos turísticos de la Comunidad de Madrid.

HORARIOS

Invierno (octubre a marzo):
De martes a domingo: 10 – 18 h
Verano (abril a septiembre):
De martes a domingo: 10 – 19 h
Cierre de taquillas y acceso al Monasterio una hora antes
Cierre semanal: lunes
Consultar la lista de cierres por actos oficiales en <https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales>

ENTRADAS:

Individual	14 €
Visita guiada	+ 6 €
Audioguía en 16 idiomas	
Agencias	12 €
Casita del Príncipe	5 €
Casita del Infante	3 €

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Real Sitio de El Escorial de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimonionacional.es

Historia y belleza bañan cada rincón de este Real Sitio, que forma parte del Paisaje Cultural de Aranjuez, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Rodeado por más de ciento diez hectáreas de jardines visitables y ubicado en una fértil vega en la confluencia del Tajo y del Jarama, el Palacio Real de Aranjuez ha sido, por excelencia, el destino elegido por la monarquía española durante la temporada primaveral.

Los Borbones no dejaron de desarrollar el esplendor del Real Sitio, y prueba de ello es la decoración de los Salones Oficiales, con espacios como el Tocador de la Reina, el Salón de Baile o el Comedor de Gala, de gran riqueza decorativa, y otros tan exóticos y sorprendentes como el Gabinete Árabe, el Gabinete de Porcelana o el Gabinete Chinesco, decorado con doscientos cuadros regalados a Isabel II en 1846 por el emperador de China.

HORARIOS

Invierno (octubre a marzo):
De martes a domingo: 10 – 18 h
Verano (abril a septiembre):
De martes a domingo: 10 – 19 h
Cierre de taquillas y acceso al Palacio una hora antes
Cierre semanal: lunes
Consultar la lista de cierres por actos oficiales en <https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales>

ENTRADAS:

Individual	9 €
Visita guiada	+ 6 €
Agencias	7 €
Audioguía en 16 idiomas	

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Real Sitio de Aranjuez de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimonionacional.es



Vista nocturna de la fachada del Palacio de Aranjuez

PALACIO REAL DE EL PARDO

Naturaleza e historia

El Palacio Real de El Pardo es la residencia oficial de los jefes de Estado extranjeros en visita oficial desde 1893. Los reyes solían habitarla durante el invierno y su historia no puede entenderse sin sus orígenes como cazadero real en el entorno del Monte de El Pardo. En este espacio natural de extraordinario valor, ubicado al norte de la capital, conviven especies como el águila imperial o el buitre negro, así como numerosos mamíferos, como el ciervo, el gamo o el jabalí.

Carlos V mandó construir el palacio en el siglo XVI y dejó su impronta en los escudos y emblemas que decoran la portada principal y las galerías del patio. En sus estancias el visitante puede disfrutar de importantes series de tapices, realizados a partir de cartones que llevan la firma de artistas de la talla de Francisco de Goya.



Patio del Palacio Real de El Pardo, residencia oficial de los jefes de Estado extranjeros

HORARIOS

Invierno (octubre a marzo):
De martes a domingo: 10 – 18 h
Verano (abril a septiembre):
De martes a domingo: 10 – 19 h
Cierre de taquillas y acceso al Palacio una hora antes
Cierre semanal: lunes
Consultar la lista de cierres por actos oficiales en <https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales>

Todas las visitas son guiadas:

ENTRADAS

Visita guiada	9 €
Agencias	7 €
Casa del Príncipe Don Carlos	3 €

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Palacio Real de El Pardo de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimonionacional.es

REAL SITIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Un jardín francés a los pies de la Sierra de Guadarrama

Un espectáculo de agua, jardines y arquitectura con ecos de la corte francesa: así puede definirse el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, situado a los pies del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, que refleja el esplendor de la monarquía española durante el siglo XVIII. Felipe V levantó en este bello lugar un palacio y un jardín formal a la francesa, al estilo del Palacio de Versalles, adornados con esculturas y fuentes que le evocaran su infancia en la corte de su abuelo Luis XIV. La abundancia de agua y el eficaz sistema hidráulico permite aún hoy al público disfrutar del espectáculo en el que el agua se levanta hasta cuarenta metros de altura.

La riqueza decorativa del interior se complementa con el Museo de Tapices, una de las colecciones más ricas del mundo junto con la de Viena.



Vista de los jardines y la Sierra de Guadarrama desde el Palacio

HORARIOS

Invierno (octubre a marzo):
De martes a domingo: 10 – 18 h
Verano (abril a septiembre):
De martes a domingo: 10 – 19 h
Cierre de taquillas y acceso al Palacio una hora antes
Cierre semanal: lunes
Consultar la lista de cierres por actos oficiales en <https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales>

ENTRADAS:

Individual	9 €
Visita guiada	+6 €
Agencias	7 €
Audioguía en 16 idiomas	



Las fuentes históricas continúan funcionando hoy en día

VISITAS ESPECIALES

Es posible disfrutar del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso de manera personalizada.
Contratación en: gestionvisitas@patrimonionacional.es

REAL SITIO DE RIOFRÍO

Arquitectura regia y esplendor natural



La imponente fachada del Palacio Real de Riofrío

Rodeado por más de seiscientas hectáreas de bosque de gran biodiversidad, el Palacio Real de Riofrío es una de las joyas menos conocidas de Patrimonio Nacional. El edificio está rodeado por el Bosque de Riofrío, un espacio natural de gran valor ecológico, a nueve kilómetros de Segovia y en el que conviven más de un centenar de especies de animales.

El Palacio de Riofrío destaca por su unidad de estilo y por su aspecto elegante y armonioso, con una arquitectura deudora del gusto italiano, en sintonía con el clasicismo de los palacios romanos. Gracias a la labor de Patrimonio Nacional para la restitución histórica, enrique-

cimiento y actualización de la visita pública, se ha incrementado el número de piezas en más de quinientas obras de arte, y se ha recuperado la función de diversos espacios como el Salón de Billar, la Sala de Servicio al Comedor, el Dormitorio de Francisco de Asís o el Oratorio.

HORARIOS	
Invierno (octubre a marzo):	
De martes a domingo: 10 – 18 h	
Verano (abril a septiembre):	
De martes a domingo: 10 – 19 h	
Cierre de taquillas y acceso al Palacio una hora antes	
Cierre semanal: lunes	
Consultar la lista de cierres por actos oficiales en https://tickets.patrimonionacional.es/es-ES/cierres-oficiales	
ENTRADAS	
Individual	7 €
Visita guiada	+6 €
Audioguía en 16 idiomas	
Agencias	6 €

VISITAS ESPECIALES
Es posible disfrutar del Real Sitio de Riofrío de manera personalizada.
Contratación en:
gestionvisitas@patrimonionacional.es



3.2 Espacios singulares para eventos

En Madrid, la Galería de las Colecciones Reales es el sitio de referencia para la celebración de eventos, pero no es el único que ofrece Patrimonio Nacional. Además de los que se pueden consultar en la web www.galeriadelascoleccionesreales.es, destacan los siguientes palacios, jardines y entornos singulares de gran riqueza cultural y medioambiental en los que celebrar conferencias, encuentros, reuniones, cócteles...

La Casa de las Flores de La Granja de San Ildefonso, en Segovia

En un extremo de los jardines del Real Sitio de la Granja, al fondo del Jardín Potager (Potosí), se alza esta construcción del siglo XIX dedicada a invernáculo o reservatorio de especies delicadas y naranjos, como atestiguan las láminas botánicas que ilustran una de sus salas. El salón principal, con más de trescientos metros cuadrados, tiene acceso directo desde un jardín con delicados parterres y un estanque con nenúfares.

Dimensiones	Salón principal: 309 m ² Salón secundario: 80 m ² Office: 50 m ²
Aforo	Aforo salón principal: 200 personas Aforo salón secundario: 60 personas
Precios	4500 € mañana o tarde 8000 € día completo
Ubicación	Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, a 77 km de Madrid



Fachada de la Casa de las Flores, en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso

Palacio de la Quinta del duque del Arco, en Madrid

Esta casa de recreo que recibió Felipe V como regalo de la viuda del duque del Arco se encuentra en el Monte de El Pardo. Con unos mil metros cuadrados de planta, repartidos en quince estancias, sus trazas recuerdan al palacio de la Zarzuela, y sus salones conservan

formidables ejemplos de papel pintado del siglo XIX. En el exterior, dispone de una explanada de unos ochocientos metros cuadrados desde la que contemplar el espléndido jardín tardo-barroco del Palacio.

Dimensiones	Salón principal: 110 m ² Superficie total de planta: 920 m ²
Aforo	Aforo salón principal: 70 personas Aforo total: 150 personas
Precios	4500 € mañana o tarde 8000 € día completo
Ubicación	Monte de El Pardo



Explanada ante la fachada del Palacio de la Quinta



Sala interior del Palacio de la Quinta del duque del Arco

Consulte otros espacios históricos de alquiler en: alquilerdeespacios@patrimonionacional.es



PATRIMONIO
NACIONAL



Galería
de las
Colecciones
Reales